



Julien George et Caroline Althaus jouent Sacha et Marcus. MERCEDES RIEDY/LDD

## «Je ne choisis pas un texte en fonction du public»

### Théâtre

**A Lausanne puis en tournée, François Marin monte *Les ours dorment enfin*, un conte de fées contemporain touchant et teinté d'humour destiné aux familles**

Il était une fois un gardien d'ours obnubilé par ses animaux qui ne s'endorment pas malgré l'hiver qui pointe. Porté auprès de lui par les airs, le petit Marcus va chercher à attirer son attention. Mais Sacha le remarque à peine, espérant de toutes ses forces le retour de son amoureuse, Anita. «C'est un conte de fées contemporain», note François Marin, qui met en scène *Les ours dorment enfin* dès ce soir au Petit Théâtre, à Lausanne, puis en tournée romande. «Quand l'homme commence à accepter qu'Anita ne reviendra pas, il devient capable de remarquer et de s'occuper du garçon. Les ours pourront alors s'endormir.»

Texte à l'écriture «poétique et concrète» signé de la Québécoise Geneviève Billette, *Les ours dorment enfin* se penche sur le rapport aux autres, à la séparation, à la perte et à l'enfance de façon tantôt émouvante, tantôt plus drôle. «Je préfère parler de pièce «pour la famille» que de théâtre jeune public. Car avec ses différents niveaux de lecture, cette pièce est capable de toucher tous les âges.»

Publié en 2010, le texte a déjà été présenté au Canada, puis en décembre à Genève par Sarah Marcuse. «C'est bien la preuve que c'est une matière qui touche et qui arrive au bon moment», estime François Marin. Lui-même papa d'un garçon de 5 ans, il espère que la pièce permettra l'ouverture d'un dialogue entre les générations. «De plus en plus d'enfants sont cabossés par la vie. Cette pièce peut les toucher et les aider à mettre des mots sur ce qu'ils traversent.»

Après de longues recherches, le metteur en scène a choisi d'offrir le rôle du même à Caroline Althaus. «La distribution a été compliquée, je ne trouvais pas le bon rapport entre les deux comédiens car je ne voulais pas un homme trop

vieux. Puis Caroline Althaus s'est imposée comme une évidence. Elle a la gracilité, l'inventivité et la fragilité d'un jeune enfant.» Perruque et maquillage aidant, François Marin jure qu'on la prendra pour un petit mec.

A la tête de la Compagnie Marin, également directeur du Théâtre de Valère, à Sion, le metteur en scène a déjà monté deux pièces destinées au jeune public. Mais il crée d'ordinaire pour les adultes, majoritairement des pièces contemporaines qui parlent «de notre époque avec un langage actuel». «Je ne choisis pas un texte en fonction du public, mais pour ce qu'il raconte. C'est d'abord le jeu de l'intelligence.»

Pas question pour autant de nier la part enfantine du texte. Pour *Les ours dorment enfin*, la scénographie s'inspire de l'enfance et d'un monde merveilleux, avec projections vidéo et jeux d'ombres. «Les enfants sont des spectateurs très exigeants et moins polis que les grands. Si on leur présente un spectacle gnangnan, on le comprend tout de suite!»

### En tournée

#### Lausanne, Petit Théâtre

Jusqu'au di 10 fév.

Rens.. 021 323 62 13

[www.lepetittheatre.ch](http://www.lepetittheatre.ch)

#### Monthey, Crochétan

Du lu 18 au me 20 fév. (19 h)

Rens.. 024 471 62 67

[www.crochetan.ch](http://www.crochetan.ch)

#### Meyrin, Théâtre Forum

Ma 26 et me 27 fév. (19 h)

Rens.: 022 989 34 34

[www.forum-meyrin.ch](http://www.forum-meyrin.ch)

#### Yverdon-les-Bains, Benno Besson

Je 14 mars (19 h)

Rens.: 024 423 65 84

[www.tbb-yverdon.ch](http://www.tbb-yverdon.ch)

#### Vevey, Théâtre

Di 24 mars (17 h)

Rens.. 021 925 94 94

[www.theatredevevey.ch](http://www.theatredevevey.ch)