



Caroline Althaus, jouant le rôle d'Eugenia dans *Un dimanche indécis dans la vie d'Anna*.

# Le théâtre vu des coulisses

Une exposition parcourt la Suisse romande pour montrer comment on met sur pied une pièce de théâtre. Derrière la magie, état des lieux d'un art menacé par l'application de la nouvelle loi sur le chômage.

TEXTE JULIEN BURRI PHOTOS MERCEDES RIEDY

Le théâtre, c'est comme un iceberg. Pour cinq personnes sur scène, il y en a vingt qui s'affairent dans les coulisses. Peu de spectateurs s'en doutent. C'est la raison pour laquelle la compagnie de théâtre du metteur en scène François Marin, basée à Lausanne, a mis sur pied

une exposition itinérante, *Donnons à voir une création théâtrale*, présentée en ce moment à Sierre. Le visiteur y découvre les étapes de la création d'*Un dimanche indécis dans la vie d'Anna* au Théâtre du Crochetan à Monthey (VS), en janvier dernier. Elle est composée de photographies de Mercedes Riedy (collaboratrice de *Femina*), et de témoignages de toute la troupe (du scénographe au créateur lumière...). Deux ans défilent sous nos yeux. Deux ans, c'est le temps qu'il faut pour mettre sur pied un spectacle, du choix d'un texte au soir de la première. Hélas, le 1er avril dernier, l'entrée en vigueur de la nouvelle loi sur l'assurance-chômage et invalidité (LACI) a précarisé encore davantage les métiers de la scène. Donnant à cette exposition une résonance plus politique.

graphie au créateur lumière...). Deux ans défilent sous nos yeux. Deux ans, c'est le temps qu'il faut pour mettre sur pied un spectacle, du choix d'un texte au soir de la première. Hélas, le 1er avril dernier, l'entrée en vigueur de la nouvelle loi sur l'assurance-chômage et invalidité (LACI) a précarisé encore davantage les métiers de la scène. Donnant à cette exposition une résonance plus politique.

## Les aléas du temporaire

La vie des comédiens n'est pas faite que de paillettes et d'applaudissements. Ils passent d'une production à l'autre, dans un milieu où la concurrence est rude. Le 1er avril, la situation a empiré. «Le problème avec le théâtre, c'est qu'il n'entre pas dans les cases de la nouvelle loi», estime la comédienne Caroline Althaus (qui jouait le rôle d'Eugenia dans la pièce). «A partir de maintenant, il faut avoir travaillé dix-huit mois durant les deux dernières années pour prétendre au chômage. Avant, c'était douze mois. Et la loi est entrée en vigueur tout à coup, privant des intermittents actuels de leur droit...» Dix-huit mois, c'est beaucoup pour les métiers de la scène. Un engagement pour une pièce, comme celles que crée la comédie Marin, représente entre deux à trois mois de travail, voire quatre s'il y a une tournée conséquente. Le comédien qui a la chance de faire partie de la distribution pourra difficilement enchaîner

directement avec une autre production. Pourquoi? D'abord parce que les théâtres ferment pendant de longues pauses estivales et les vacances hivernales. Ensuite, pour trouver un nouvel engagement, il faut s'investir (on ne recrute pas sur CV dans le métier). «Il faut aller à la rencontre des metteurs en scène, voir les pièces, faire des auditions, pour espérer croiser la bonne personne au bon moment», résume Caroline. Si, par chance, un comédien est choisi dans une nouvelle distribution, il n'est pas rare que ce nouvel engagement entre en concurrence avec l'ancien. Il faudra répéter une pièce pendant la journée, et en jouer une autre le soir, ce qui est incompatible lorsque l'on est en tournée. «Quand vous répétez, vous devez être disponible à 100%!» explique Caroline. «Et un acteur, c'est un matériau humain, ça se fatigue!»

Pour l'administratrice de la compagnie Marin, Gwénaëlle Lelièvre, qui est à l'origine de l'exposition, «le rythme particulier des comédiens n'est pas pris en compte par la loi». Elle pointe les aléas d'un métier qu'elle connaît bien: «Le contrat commence au début des répétitions. Or l'acteur, à ce moment-là, doit déjà maîtriser son texte par cœur. Il n'est pas payé pour cet apprentissage». Ensuite, il travaillera parfois six jours par semaine, les week-ends et les jours fériés, sans compensation. Pareil pour les autres métiers de la scène: costumier, maquilleur, scénographe, administratrice, régisseur plateau... A la différence que la concurrence est moins forte entre eux. «Dans une production, on aura de toute façon besoin d'eux. Mais, sur scène, on recherchera peut-être deux acteurs de soixante ans, ou alors que des hommes... Tout dépend de la pièce! Dans ces cas-là, aucune chance pour moi!» poursuit Caroline.

## 1500 fr. par mois

*Donnons à voir une création théâtrale* aborde de front le tabou de l'argent et montre le revers parfois âpre de la vie des intermittents du spectacle. On peut y lire ce que chacun gagne. «Pour un engagement de deux mois et demi, la comédie Marin paie tous les corps de métier au même tarif, soit 5460 fr. brut», détaille Gwénaëlle. Dans l'exposition, on apprend que le salaire mensuel réparti sur l'année est rarement aussi haut, et on comprend qu'il faut une sacrée dose de passion pour faire ce métier. Le régisseur plateau Serge >

## COMPTE À REBOURS



J-730

Le choix du texte par le metteur en scène.



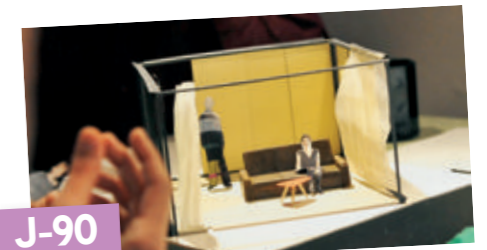
J-730

Début de la préproduction (trouver un théâtre, des fonds, acquiescer les droits du texte). L'administratrice continue ensuite de superviser toute la production.



J-90

Première lecture du texte en commun par les acteurs.



J-90

Présentation de la maquette par le chef décorateur.



J-80

Construction des décors.



J-42

Confection des costumes.



J-35

Début des répétitions de la pièce.



J-35

Début du coaching chant.



J-10

Montage décors et lumières.

> Ruegg (responsable du matériel, décors et accessoires), vit dans son camion pour économiser un loyer. Son salaire mensuel moyen sur l'année oscille entre 1500 et 2500 francs...

Conséquence de la mise en application de la nouvelle loi, de plus en plus de comédiens doivent passer par l'aide sociale, tout en accumulant les dettes. «C'est regrettable», déclare Gwénaëlle. Et de mettre en avant un paradoxe: «On forme de futurs comédiens grâce à la Haute Ecole de Théâtre de Suisse romande, on délivre des brevets de techniciens de son, de régisseur... Bientôt, il existera aussi une formation pour la mise en scène et un CFC de techniscéniste! Bref, les arts vivants se professionnalisent grâce à une volonté politique et c'est très bien. Mais, d'un autre côté, par cette loi sur l'assurance-chômage, on précarise les intermittents.» Autrement dit, on forme des personnes qui ne pourront peut-être pas vivre dignement de leur métier. «Peut-être que la nouvelle ordonnance 12a (qui permet de doubler les deux premiers mois d'un contrat) apportera une bouffée

d'oxygène. Mais son application n'est pas rétroactive. Depuis le 1er avril, nombre d'intermittents se retrouvent brutalement avec quasi plus de ressources...», regrette l'administratrice.

Au-delà de ce constat pessimiste, reste le plaisir. Celui d'être sur scène ou derrière, au service d'une pièce et de la culture. C'est cela, surtout, qui ressort de l'exposition: la joie de faire son métier. «Je me sens vivante à 200% quand je travaille», écrit, dans l'exposition, Barbara Tobola, comédienne. «On aimerait bien avoir un fixe, une place quelque part, mais on ne peut pas. Etre comédien, ce n'est pas cela», confie encore Caroline. «Cette exposition montre qu'en subventionnant le théâtre, on touche beaucoup de gens. On fait travailler une région. Et on fait baisser le coût des billets, ce qui revient à subventionner les spectateurs, qui peuvent plus facilement bénéficier de la culture. Un pays ne peut pas exister sans. La culture, ça parle du passé, du présent, du futur, de nous, de la vie!»



J-10

Répétitions dans le décor, derniers ajustements.



Jour J

## UNE EXPO DIDACTIQUE

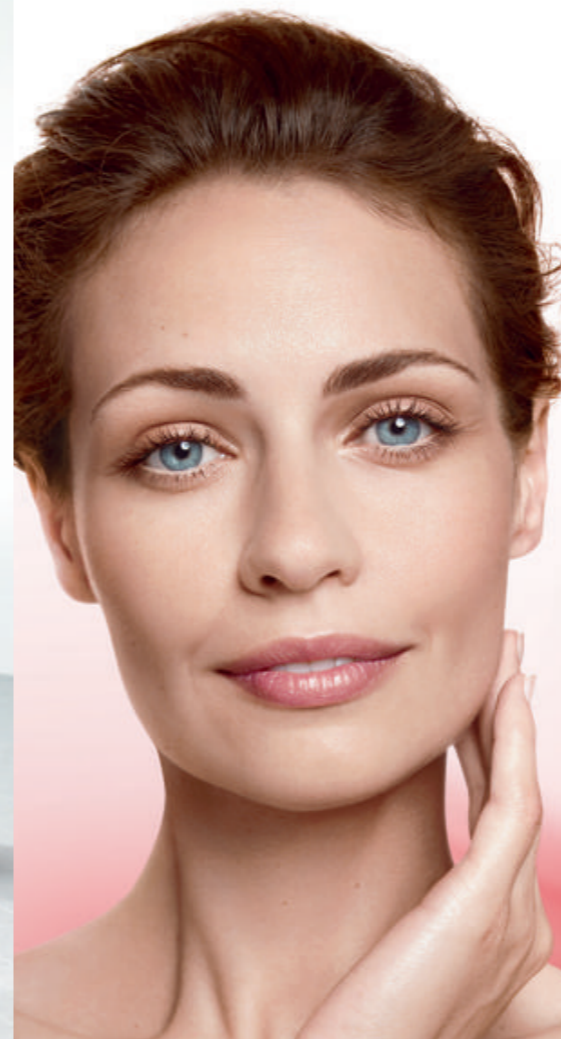
L'exposition retrace les deux ans nécessaires à l'élaboration d'une pièce, en l'occurrence *Un dimanche indécis dans la vie d'Anna* de Jacques Lassalle, joué en 2011 en Suisse romande par la Compagnie Marin. Le visiteur pénètre dans un carré blanc, fermé sur trois côtés. Sur les murs, à l'intérieur et à l'extérieur, des photos montrent toutes les étapes de la réalisation. Chacun témoigne aussi, par écrit, du rôle qu'il a joué. Au centre de cette chambre, un canapé blanc. On peut y regarder un documentaire réalisé par Tutti Lavanchy avec une interview du metteur en scène François Marin. L'ensemble est de taille modeste (pour se glisser dans des médiathèques, et non des musées) mais dense. C'est une expo plus didactique qu'artistique. On aime le côté «chambre à soi», comme un cocon. Seul bémol, on ne sait pas trop où regarder, tant l'espace est saturé d'informations.

A découvrir à la Médiathèque de Sierre du 5 mai au 8 juin. Puis, à la rentrée de septembre, à Vevey et à Saint-Maurice. En 2012, L'exposition fera aussi halte à Yverdon-les-Bains. Infos: [www.compagniemarin.ch](http://www.compagniemarin.ch)



## Eh oui, DAR-VIDA est maintenant aussi une friandise.

Découvrez le nouveau délice croustillant: DAR-VIDA Choco & noisette, le biscuit aux céréales complètes, riche en fibres alimentaires et fourré d'une irrésistible crème au cacao et à la noisette. Enrichi en acide folique, une vitamine vitale essentielle, ce biscuit est préparé avec de l'huile de colza saine. Grâce à ses céréales complètes, DAR-VIDA Choco & noisette apporte de l'énergie et un sentiment durable de satiété.



## Le meilleur spécialiste de la beauté intemporelle: la nature.

**SOIN RÉGÉNÉRANT DE LA PEAU À PARTIR DE 40 ANS.** Le Soin Visage Raffermissant à la Grenade atténue les rides et stimule la régénération cutanée. Son action antioxydante améliore l'élasticité et la souplesse de la peau. Essayez également le soin régénérant pour le corps: il stimule le renouvellement cellulaire et prévient ainsi les signes de l'âge. Plus d'informations sur [www.weleda-grenade.ch](http://www.weleda-grenade.ch)

SÉRUM RAFFERMISSANT À LA GRENADE:

- ATTÉNUATION DES RIDES +29%\*
- RENOUVELLEMENT CELLULAIRE +23%\*
- HYDRATATION +39%\*\*

Efficacité confirmée par un institut indépendant  
\* Après 4 semaines. \*\* Après 30 minutes.



Faites la fête et gagnez sur [weleda.ch](http://weleda.ch)

**WELEDA**  
90 ans  
En accord avec l'être humain et la nature